

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN CANTO, CÓDIGO 110310, PLAN 02

NIVEL Y SIGLA	NOMBRE DEL CURSO	HORAS				REQUISITOS	CORREQUISITOS	CRÉDITOS
		T	P	L	TP			
PRIMER AÑO								
I CICLO								
EG-I	CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I	-	-	-	-	---	---	6
AM-0116	FUNDAMENTOS TEÓRICO-MUSICALES I	1	2	-	-	---	---	2
AM-1041	PIANO COMPLEMENTARIO I	-	2	-	-	---	---	2
AM-1071	SOLFEO I	-	2	-	-	---	---	2
AM-1133	CANTO I	-	2	-	-	---	---	4
AM-0148	REPERTORIO Y FONÉTICA DE LA CANCIÓN EN ITALIANO	-	-	-	2	---	---	2
							SUBTOTAL	18
II CICLO								
EG-II	CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES II	-	-	-	-	EG-I	---	6
EF-	ACTIVIDAD DEPORTIVA	-	-	-	-	---	---	0
AM-0117	FUNDAMENTOS TEÓRICO-MUSICALES II	1	2	-	-	AM-0116	---	2
AM-1134	CANTO II	-	2	-	-	AM-1133	---	4
AM-1142	PIANO COMPLEMENTARIO II	-	2	-	-	AM-1041	---	2
AM-1172	SOLFEO II	-	2	-	-	AM-1071	---	2
AM-0149	REPERTORIO Y FONÉTICA DE LA CANCIÓN EN ALEMÁN	-	-	-	2	---	---	2
							SUBTOTAL	18
SEGUNDO AÑO								
III CICLO								
AM-0146	ACTUACIÓN PARA CANTANTES I	-	-	-	4	AM-1134	---	2
AM-0027	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	2	1	-	-	---	---	2
AM-1093	ARMONÍA I	1	2	-	-	AM-0117	AM-2195, AM-3197	3
AM-2133	CANTO III	-	2	-	-	AM-1134	---	4
AM-2195	ANÁLISIS I	1	2	-	-	AM-0117	AM-3197, AM-1093	2
AM-2109	HISTORIA DE LA MÚSICA I	3	-	-	-	---	---	2
AM-3197	CONTRAPUNTO I	1	2	-	-	AM-0117	AM-2195, AM-1093	2
AM-	OPTATIVA: ÓPERA I / CORAL I 2/	-	-	-	-	---	---	2
							SUBTOTAL	19

Según Informe Curricular CEA-19-2026

NIVEL Y SIGLA	NOMBRE DEL CURSO	HORAS				REQUISITOS	CORREQUISITOS	CRÉDITOS
		T	P	L	TP			
IV CICLO								
AM-0147	ACTUACIÓN PARA CANTANTES II	-	-	-	4	AM-0146	---	2
AM-0150	REPERTORIO Y FONÉTICA DE LA CANCIÓN EN FRANCÉS	-	-	-	2	---	---	2
AM-1094	ARMONÍA II	1	2	-	-	AM-1093	AM-2196, AM-3198	3
AM-2134	CANTO IV	-	2	-	-	AM-2133	---	4
AM-2196	ANÁLISIS II	1	2	-	-	AM-2195	AM-1094, AM-3198	2
AM-2110	HISTORIA DE LA MÚSICA II	3	-	-	-	AM-2109	---	2
AM-3198	CONTRAPUNTO II	1	2	-	-	AM-3197	AM-1094, AM-2196	2
AM-	OPTATIVA: ÓPERA II / CORAL II 2/	-	-	-	-	---	---	2
							SUBTOTAL	19
TERCERO AÑO								
V CICLO								
EG-	CURSO DE ARTE	-	-	-	-	---	---	2
AM-0297	TEORÍA MUSICAL DEL SIGLO XX	1	2	-	-	AM-1094, AM-2196,	---	2
AM-3109	HISTORIA DE LA MÚSICA III	3	-	-	-	AM-2110	---	2
AM-3133	CANTO V	-	2	-	-	AM-2134	---	4
AM-4121	MÚSICA DE CÁMARA I	-	1	-	-	---	---	2
AM-2141	PIANO COMPLEMENTARIO III	-	2	-	-	AM-1142	---	2
AM-	OPTATIVA: ÓPERA III / CORAL III 2/	-	-	-	-	---	---	2
							SUBTOTAL	16
VI CICLO								
SR-I	SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I	2	-	-	-	EG-II	---	2
AM-3110	HISTORIA DE LA MÚSICA IV	3	-	-	-	AM-3109	---	2
AM-2142	PIANO COMPLEMENTARIO IV	-	2	-	-	AM-2141	---	2
AM-3134	CANTO VI	-	2	-	-	AM-3133	---	4
AM-4122	MÚSICA DE CÁMARA II	-	1	-	-	AM-4121	---	2
AM-0001	TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA I	1	1	-	-	AM-1007 o AM-1071	---	2
AM-	OPTATIVA: ÓPERA IV / CORAL IV 2/	-	-	-	-	---	---	2
							SUBTOTAL	16

Según Informe Curricular CEA-19-2026

NIVEL Y SIGLA	NOMBRE DEL CURSO	HORAS				REQUISITOS	CORREQUISITOS	CRÉDITOS
		T	P	L	TP			
CUARTO AÑO								
VII CICLO								
SR-II	SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II	-	-	-	-	SR-I	---	2
RP-	REPERTORIO	-	-	-	-	---	---	3
AM-4133	CANTO VII	-	2	-	-	AM-3134	---	4
AM-0151	REPERTORIO Y FONÉTICA DE LA CANCIÓN EN INGLÉS	-	-	-	2	---	---	2
AM-0140	SEMINARIO DE MÚSICAS TRADICIONALES COSTARRICENSES	-	-	-	3	AM-0116	---	2
AM-	OPTATIVA: ÓPERA V / CORAL V 2/	-	-	-	-	---	---	2
OPT-	OPTATIVA 3/	-	-	-	-	---	---	3
							SUBTOTAL	18
VIII CICLO								
AM-0118	GESTIÓN CULTURAL	3	-	-	-	AM-0027	---	2
AM-0119	HISTORIA DE LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA	3	-	-	-	AM-3109	---	2
AM-4134	CANTO VIII	-	2	-	-	AM-4133	---	4
AM-	OPTATIVA: ÓPERA VI / CORAL VI 2/	-	-	-	-	---	---	2
OPT-	OPTATIVA 3/	-	-	-	-	---	---	5
							SUBTOTAL	15
							TOTAL BACHILLERATO 4/	139
QUINTO AÑO								
IX CICLO								
AM-0139	SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN	2	-	-	-	---	---	4
AM-0228	CANTO IX	-	2	-	-	AM-4134	---	6
AM-5121	MÚSICA DE CÁMARA III	-	1	-	-	AM-4122	---	2
AM-	OPTATIVA: ÓPERA VII / CORAL VII 2/	-	-	-	-	---	---	2
OPT-	OPTATIVA 3/	-	-	-	-	---	---	2
							SUBTOTAL	16

Según Informe Curricular CEA-19-2026

NIVEL Y SIGLA	NOMBRE DEL CURSO	HORAS				REQUISITOS	CORREQUISITOS	CRÉDITOS
		T	P	L	TP			
X CICLO								
AM-0229	CANTO X	-	2	-	-	AM-0228	---	6
AM-5122	MÚSICA DE CÁMARA IV	-	1	-	-	AM-5121	---	2
AM-	OPTATIVA: ÓPERA VIII / CORAL VIII 2/	-	-	-	-	---	---	2
OPT-	OPTATIVA 3/	-	-	-	-	---	---	5
							SUBTOTAL	15
							TOTAL LICENCIATURA 5/	31
							TOTAL	170

1/ Tiene como requisito de ingreso a carrera haber sido aceptado en la audición específica.

2/ El o la estudiante debe elegir los cursos según sea su formación en ÓPERA o CORAL:

SIGLA	NOMBRE DEL CURSO	HORAS				REQUISITOS	CORREQUISITOS	CRÉDITOS
		T	P	L	TP			
AM-0126	TALLER DE ÓPERA I	-	4	-	-	---	---	2
AM-0127	TALLER DE ÓPERA II	-	4	-	-	AM-0126	---	2
AM-0128	TALLER DE ÓPERA III	-	4	-	-	AM-0127	---	2
AM-0129	TALLER DE ÓPERA IV	-	4	-	-	AM-0128	---	2
AM-0130	TALLER DE ÓPERA V	-	4	-	-	AM-0129	---	2
AM-0131	TALLER DE ÓPERA VI	-	4	-	-	AM-0130	---	2
AM-0230	TALLER DE ÓPERA VII	-	4	-	-	AM-0131	---	2
AM-0231	TALLER DE ÓPERA VIII	-	4	-	-	AM-0230	---	2
AM-1003	PRÁCTICA CORAL I	-	4	-	-	---	---	2
AM-1004	PRÁCTICA CORAL II	-	4	-	-	AM-1003	---	2
AM-2103	PRÁCTICA CORAL III	-	4	-	-	AM-1004	---	2
AM-2104	PRÁCTICA CORAL IV	-	4	-	-	AM-2103	---	2
AM-3103	PRÁCTICA CORAL V	-	4	-	-	AM-2104	---	2
AM-3104	PRÁCTICA CORAL VI	-	4	-	-	AM-3103	---	2
AM-4103	PRÁCTICA CORAL VII	-	4	-	-	AM-3104	---	2
AM-4104	PRÁCTICA CORAL VIII	-	4	-	-	AM-4103	---	2

Según Informe Curricular CEA-19-2026

3/ La población estudiantil debe escoger entre los siguientes cursos optativos y considerar el creditaje según el ciclo que se encuentra matriculando de la siguiente manera:

Ciclo	Cantidad de cursos	Créditos
VII	1	3
VIII	2	5
IX	1	2
X	2	5

SIGLA	NOMBRE DEL CURSO	HORAS				REQUISITOS	CORREQUISITOS	CRÉDITOS
		T	P	L	TP			
AM-0002	TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA II	1	1	-	-	AM-0001	---	2
AM-0003	INTRODUCCIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA	2	1	-	-	AM-0027, AM-3109	---	3
AM-0004	DIRECCIÓN COMPLEMENTARIA II	-	1	-	-	AM-5105	---	2
AM-0006	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA POPULAR	-	2	-	-	---	---	2
AM-0081	TÉCNICA DE INSTRUMENTOS (VOZ)	-	1	-	-	AM-1094	---	2
AM-0087	ENTRENAMIENTO AUDITIVO	-	2	-	-	AM-1172	---	2
AM-0114	ENFOQUES TRADICIONALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	2	1	-	-	AM-0116	---	3
AM-0141	INTRODUCCIÓN AL PAISAJE SONORO	-	-	-	3	---	---	2
AM-0142	TECNOLOGÍAS DIGITALES PARA MÚSICA INTERACTIVA	-	-	-	3	AM-0001	---	2
AM-0143	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS	-	-	-	3	AM-0001	---	2
AM-0292	MÚSICA, SOCIEDAD Y CULTURA	3	-	-	---	---	---	2
AM-4000	JAZZ COMPLEMENTARIO	-	2	-	---	---	---	2
AM-4125	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	-	2	-	-	---	---	3
AM-4126	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	-	2	-	-	AM-4125	---	3
AM-5105	DIRECCIÓN COMPLEMENTARIA I	-	1	-	-	AM-1172	---	2
AM-5129	PRINCIPIOS DE SÍNTESIS DE AUDIO	-	-	-	3	AM-0002	---	3
AM-5130	EDICIÓN AVANZADA DE PARTITURAS	-	-	-	2	AM-0001, AM-2195, AM-1093	---	3
AP-1000	TEORÍA DEL ARTE I	4	-	-	-	---	---	3
AP-1009	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE	4	-	-	-	---	---	3
AP-2025	ARTE COSTARRICENSE	4	-	-	-	AP-1009	---	3
AP-2031	ARTE DEL SIGLO XX	4	-	-	-	AP-1009	---	3
CC-0009	SEMINARIO DE COMUNICACIÓN BÁSICA PARA OTRAS CARRERAS	3	-	-	-	---	---	3
F-2334	FILOSOFÍA DE LA CIENCIA	4	-	-	-	---	---	3
F-4444	FILOSOFÍA DEL ARTE I	3	2	-	-	---	---	3
F-5504	INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA	4	-	-	-	---	---	3
F-6544	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS I	4	-	-	-	---	---	3
FD-0548	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	3	1	-	-	---	---	3

Según Informe Curricular CEA-19-2026

SIGLA	NOMBRE DEL CURSO	HORAS				REQUISITOS	CORREQUISITOS	CRÉDITOS
		T	P	L	TP			
HA-2015	HISTORIA DE CENTROAMÉRICA CON ÉNFASIS EN COSTA RICA	3	-	-	-	---	---	3

4/ Se otorgará el Bachillerato en Música con énfasis en Canto una vez completados todos los ciclos, los 139 créditos y 300 horas de Trabajo Comunal Universitario.

5/ Conforme al Estatuto Orgánico y al Reglamento de Trabajos Finales de Graduación, la Universidad de Costa Rica establece como requisito de Graduación para obtener el grado de licenciatura, las siguientes opciones de Trabajo Final de Graduación: Tesis de Graduación, Seminario de Graduación, Proyecto de Graduación y Práctica Dirigida de Graduación. Corresponde a la Unidad Académica indicar cuál o cuáles de estas opciones podrá matricular su población estudiantil.

Para hacer la presentación pública (defensa) del trabajo final de graduación, el estudiantado deberá haber concluido satisfactoriamente, sin excepción, todos los requisitos de su plan de estudios. Si la defensa es exitosa, en el acto se declarará que el postulante es acreedor del grado de licenciado en el área respectiva, quedando pendiente únicamente la obligación de asistir a un Acto Público de Graduación, para ser juramentado y recibir el diploma correspondiente.

Según Informe Curricular CEA-19-2026

Actualizado 28-4-26 por SQD

En: Estructuras en Sistemas-2/Sede Universitaria Rodrigo Facio/Área Artes y Letras/Facultad de Bellas Artes/Escuela de Artes Musicales/Planes a modificar/
Música énf Canto B-L, código 110310, CEA-19-2026