



CATALOGO GENERAL  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



FASCICULO 1101

# ESCUELA DE ARTES DRAMATICAS

FACULTAD DE BELLAS ARTES

VICERRECTORIA DE DOCENCIA  
CENTRO DE EVALUACION ACADEMICA



**FASCICULO 1101**  
**ESCUELA DE**  
**ARTES DRAMATICAS**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

CATALOGO GENERAL – UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

378.728.6

U58f

Universidad de Costa Rica. Vicerrectoría de  
Docencia. Centro de Evaluación Académica.  
Fascículo 1101, Escuela de Artes Dramáticas / Universidad  
de Costa Rica, Centro de Evaluación Académica, Vicerrectoría de  
Docencia.  
-- San José, C.R. : 20, 1985.

1. Universidad de Costa Rica. Facultad de Bellas Artes.  
Escuela de Artes Dramáticas -- Catálogos. I. Título.

BUCR/CCC

EDITADO POR:

Centro de Evaluación Académica de la Vicerrectoría  
de Docencia.  
Directora a.i.,  
Betty Castro Kwong

REVISION GENERAL

Francisco A. Romero Estrada

INVESTIGACION Y REDACCION

Escuela de Artes Dramáticas  
Francisco A. Romero Estrada, Coordinador  
María Cecilia Vega Matamoros  
Ana Margarita Cordero Chávez  
Victoria González García  
Giovanni Arrieta Murillo

FOTOGRAFIAS

Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva

IMPRESION Y ENCUADERNACION

Unidad de Publicaciones del Instituto  
Centroamericano de Administración Pública - ICAP  
Setiembre de 1985

## PRESENTACION

*Por encargo de su Estatuto Orgánico, artículo 50, y bajo el principio de que la información hace más ágil y eficiente a toda institución, la Universidad de Costa Rica publica anualmente el Catálogo Universitario, por medio de la Vicerrectoría de Docencia.*

*Con el propósito de hacerlo más funcional y accesible a todos los universitarios, y a otras personas interesadas en obtener información sobre la Universidad de Costa Rica, el Catálogo se publica en fascículos por unidad académica y uno de información general.*

*El presente fascículo da a conocer los aspectos curriculares relacionados con la Escuela de Artes Dramáticas: planes de estudio, actividades académicas, organización administrativa y docente.*

*Los datos que aquí se ofrecen estaban vigentes en el momento de recolectar la información, algunos de ellos podrían perder actualidad en el lapso que media entre esta publicación y la próxima. Tales casos podrían ocurrir, especialmente, en lo que respecta a los planes de estudio, los cuales están sujetos a cambios para adaptarlos a nuevas necesidades.*

*Se espera que este fascículo sea de gran utilidad para los miembros docentes, administrativos y estudiantes de esta unidad académica, así como para toda persona que requiera información sobre ella.*

*Licda. Janina del Vecchio de Hidalgo  
Vicerrectora de Docencia*

*Ciudad Universitaria Rodrigo Facio  
Agosto de 1985*

## ANTECEDENTES HISTORICOS

Creada en 1968, la Escuela de Artes Dramáticas integra, con la Escuela de Artes Plásticas y la de Artes Musicales, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.



Después de funcionar nueve años en el edificio de la Facultad de Bellas Artes, se traslada al barrio La Granja y en 1979 vuelve al sitio anterior, aunque el cuerpo administrativo se instala en la Facultad de Educación. Desde 1983 funciona en un local adjunto al de la Escuela de Artes Musicales.

## CARRERAS QUE OFRECE

La Escuela de Artes Dramáticas ofrece las siguientes carreras:

- Diplomado en Actuación (terminal y no terminal).
- Bachillerato en Artes Dramáticas.
- Licenciatura en Artes Dramáticas.

## APTITUDES DE LOS ESTUDIANTES

Las aptitudes y otras condiciones que deben poseer los estudiantes de artes dramáticas son:

- Habilidad para integrarse a grupos sociales.
- Disposición para usar sus capacidades físicas y sensoriales en diversas experiencias, que incluyen movimientos totales y parciales del cuerpo, ejercicios fonéticos y respiratorios, expresión corporal, dominio del espacio como elemento y relación con el medio.

## REQUISITOS DE ADMISION

Además de los requisitos establecidos por la Oficina de Registro, los estudiantes que ingresan a la Escuela de Artes Dramáticas deben someterse a una entrevista y a un examen médico.

## OBJETIVOS

La Escuela de Artes Dramáticas pretende formar profesionales técnicamente idóneos en el manejo de sus instrumentos de trabajo, dotados de una preparación estética elevada y con una clara conciencia de la función social del teatro como forma de expresión colectiva, no sólo en cuanto a sus creadores sino en cuanto al público, para el cual se crea el espectáculo.



# DIPLOMADO, BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN ARTES DRAMATICAS

## ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIO

Sigla	Asignatura	Perío- do	Horas			Requisitos	Cré- ditos
			T	P	TP		
<b>PRIMER AÑO</b>							
<b>Primer Ciclo</b>							
EG-0060	Actividad Artística	A	2				1
EF-	Actividad Deportiva	S	2				0
EG-0123	Curso Integrado de Humanidades	A	8				6
AD-1020	Teoría y Práctica de la Actuación I	A			6	Co.AD-1021, AD-1022, AD-1023	2
AD-1021	Expresión Corporal I	A			4	EG-0123	1
AD-1022	Dicción I	A			2	Co.AD-1020, EG-0123	0,5
AD-1023	Impostación de la Voz I	A			2	Co.AD-1020, AD-1022, EG-0123	1
AD-1024	Historia General del Teatro	A	2			Co.AD-1025, EG-0123	0,5
AD-1025	Desarrollo Social del Arte	A	2			Co.AD-1024, EG-0123	1
AD-1120	Introducción al Estudio del Teatro	S	2			Co.EG-0123	1
						Co.EG-0123	2
						Total de créditos	15

NOTA: Los correquisitos para Dicción e Impostación de la Voz son sólo para los estudiantes de la carrera.

### Segundo Ciclo

EG-0060	Actividad Artística		2				1
EF-	Actividad Deportiva	S	2				0
EG-0123	Curso Integrado de Humanidades		8				6
AD-1020	Teoría y Práctica de la Actuación I				6		2
AD-1021	Expresión Corporal I				4		1
AD-1022	Dicción I				2		0,5
AD-1023	Impostación de la Voz I				2		0,5
AD-1024	Historia General del Teatro		2				1
AD-1025	Desarrollo Social del Arte		2				1
AD-1220	Análisis de la Acción Dramática	S	2				2
						Total de créditos	15

Sigla	Asignatura	Perío- do	Horas			Requisitos	Cré- ditos
			T	P	TP		
<b>SEGUNDO AÑO</b>							
<b>Tercer Ciclo</b>							
LM-	Idioma	S	2				2
EG-	Repertorio	S	3				3
AD-2020	Teoría y Práctica de la Actuación II	A			8	AD-1020, AD-1021, AD-1022, AD-1023 Co.AD-2021, AD-2022 AD-2023	2,5
AD-2021	Expresión Corporal II	A			4	AD-1021, Co.AD-2020	1
AD-2022	Dicción II	A			2	AD-1022, Co.AD-2020, AD-2023	0,5
AD-2023	Impostación de la Voz II	A			2	AD-1023, Co.AD-2020 AD-2022	0,5
AD-2024	Puesta en Escena I	A			4	AD-1020, AD-1024, AD-1025, AD-1220, Co.AD-2122	1,5
AD-2120	Teatro Latinoamericano	S	2			AD-1024, AD-1025, AD-1220	2
AD-2121	Teatro Costarricense	S	2			AD-1024, AD-1025, AD-1220	2
AD-2122	Introducción a la Producción Teatral	S			2	AD-1120	2
Total de créditos							17
<hr/>							
<b>Cuarto Ciclo</b>							
EG-	Seminario de Realidad Nacional I	S	2				2
AD-2020	Teoría y Práctica de la Actuación II				8		2,5
AD-2021	Expresión Corporal II				4		1
AD-2022	Dicción II				2		0,5
AD-2023	Impostación de la Voz II				2		0,5
AD-2024	Puesta en Escena I				4		1,5
AD-2220	Historia de la Puesta en Escena	S	2			AD-1024, AD-1025 AD-1220	2
AD-2221	Dramaturgia I	S	2			AD-1024, AD-1025, AD-1220	2
AD-2222	Maquillaje I	S		2		AD-1120	1
Total de créditos							13
<hr/>							
<b>TERCER AÑO</b>							
<b>Diplomado de Actuación Terminal</b>							
<b>Quinto Ciclo</b>							
LM	Idioma II	S	2				2
AD-3020	Teoría y Práctica de la Actuación III	A			10	AD-2020, AD-2021, AD-2022, AD-2023 Co.AD-3021, AD-3022 AD-3023	3

Sigla	Asignatura	Período	Horas			Requisitos	Créditos
			T	P	TP		
AD-3021	Expresión Corporal III	A			4	AD-2021, Co.AD-3020	1
AD-3022	Dicción III	A			2	AD-2022, Co.AD-3020, AD-3023	0,5
AD-3023	Impostación de la Voz III	A			2	AD-2023, Co.AD-3020, AD-3022	0,5
AD-3024	Danza	A			2	AD-2020, AD-2021 Co.AD-3021	0,5
AD-3121	Maquillaje II	S			2	AD-2222	1
AD-3122	Escenografía	S			3	AD-2024, AD-2122	2
AD-3026 o AD-3027	Seminario Anual Optativo	A	3			AD-2221	1
AD-3123 o AD-3124	Seminario Semestral Optativo	S	2			AD-2221	2
Total de créditos							13,5

#### Sexto Ciclo

EG-	Repertorio	S	3				3
AD-3020	Teoría y Práctica de la Actuación III				10		3
AD-3021	Expresión Corporal III				4		1
AD-3022	Dicción III				2		0,5
AD-3023	Impostación de la Voz III				2		0,5
AD-3024	Danza				2		0,5
AD-3220	Vestuario	S			2	AD-2024, AD-2122 *	1
AD-3221	Luminotecnia	S			2	AD-2024, AD-2122 *	1
AD-3026 o AD-3027	Seminario Anual Optativo		3			AD-2221	1
AD-3222 o AD-3223	Seminario Semestral Optativo	S	2			AD-2221	2
Total de créditos							13,5

\* Válido sólo para estudiantes de la carrera.

### BACHILLERATO EN ARTES DRAMATICAS

Sigla	Asignatura	Período	Horas			Requisitos	Créditos
			T	P	TP		
LM	Idioma II	S	2				2
EG-	Seminario de Realidad Nacional II	S	2				2
AD-3025	Puesta en Escena II	A			8	AD-2020, AD-2122 AD-2024	2,5
AD-3120	Dramaturgia II	S	2			AD-2221	2
AD-3122	Escenografía	S			3	AD-2024, AD-2122	2

#### TERCER AÑO

##### Quinto Ciclo

Sigla	Asignatura	Perío- do	Horas			Requisitos	Cré- ditos
			T	P	TP		
AD-3123	Seminario: Commedia Dell' Arte Molière y Goldoni	S	2			AD-2221	2
AD-3124	Seminario: Teatro del Siglo XIX	S	2			AD-2221	2
AD-3026	Seminario: Teatro del Siglo XX: Corriente Realista	A	3			AD-2221	1,5
AD-3027	Seminario: Teatro del Siglo XX: Corriente no Realista	A	3			AD-2221	1,5
Total de créditos							17,5

#### Sexto Ciclo

EG-	Repertorio	S	4				3
AD-3025	Puesta en Escena II				8		2,5
AD-3220	Vestuario	S			2	AD-2024, AD-2122	1
AD-3221	Luminotecnia	S			2	AD-2024, AD-2122	1
AD-3222	Seminario: Teatro Isabelino	S	2			AD-2221	2
AD-3223	Seminario: Teatro del Siglo de Oro Español	S	2			AD-2221	2
AD-3026	Seminario: Teatro del Siglo XX: Corriente Realista		3				1,5
AD-3027	Seminario: Teatro del Siglo XX: Corriente no Realista		3				1,5
AD-3224	Dramaturgia III	S	2			AD-3120	2
Total de créditos							15,5

#### CUARTO AÑO

##### Sétimo Ciclo

AD-4123	Sociología del Teatro	S	2			AD-3026, AD-3027	2
AD-4020	Taller de Actuación (Optativo)	A	4			III año universitario *	1,5
AD-4021	Taller de Composición Dramática (Optativo)	A	4			III año universitario **	1,5
AD-4022	Taller de Dirección	A	8			AD-3025, AD-3224, AD-3122, AD-3026, AD-3027	2,5
AD-4120	Seminario de Autores I	S	2			AD-3026, AD-3027	2
AD-4121	Seminario de Directores I	S	2			AD-3025, AD-3224, AD-2220, AD-3026, AD-3027	2
AD-4122	Seminario Abierto I (Optativo)	S	2			Autorización del Profesor Guía	2
Total de créditos							13,5

\* Para los estudiantes de la carrera, además AD-2020, AD-2021, AD-2022, AD-2023.

\*\* Para los estudiantes de la carrera, además AD-3120.

Sigla	Asignatura	Período	Horas			Requisitos	Créditos
			T	P	TP		
<b>Octavo Ciclo</b>							
AD-4223	Crítica Teatral	S	2			AD-4123	2
AD-4020	Taller de Actuación (Optativo)			4			1,5
AD-4021	Taller de Composición Dramática (Optativo)			4			1,5
AD-4022	Taller de Dirección			8			2,5
AD-4220	Seminario de Autores II	S	2			AD-4120	2
AD-4221	Seminario de Directores II	S	2			AD-4121	2
AD-4222	Seminario Abierto II (Optativo)	S	2			Autorización del Profesor Guía	2
Total de créditos							13,5

NOTA: Todo estudiante de la carrera debe aprobar uno de los dos talleres optativos, es decir, AD-4020 o AD-4021, además del Taller de Dirección AD-4022.

Los estudiantes que tienen un Diplomado en Actuación y quieren continuar hacia el bachillerato deben, además de los cursos del cuarto año, aprobar cursos de la Escuela equivalentes al número de créditos del tercer año para bachillerato, es decir, seis créditos.

## LICENCIATURA EN ARTES DRAMATICAS

Sigla	Asignatura	Período	Horas			Requisitos	Créditos
			T	P	TP		
<b>QUINTO AÑO</b>							
<b>Noveno Ciclo</b>							
AD-5020	Seminario de Teatro Contemporáneo	A	2			AD-3026, AD-3027, AD-3224, AD-4223, además AD-4220 o AD-4221 o AD-4222	4
AD-5021	Seminario de Teatro Costarricense	A	2			AD-2121, AD-3224, AD-4223. Además AD-4220 o AD-4221 o AD-4222	4
AD-5022	Seminario de Teatro Latinoamericano	A	2			AD-2120, AD-3224, AD-4223, además AD-4220 o AD-4221 o AD-4222	4
AD-5023	Seminario de Teatro Clásico	A	2			AD-3123, AD-3124, AD-3222, AD-3223, AD-3224, AD-4223	4
Total de créditos							16

Sigla	Asignatura	Período	Horas			Requisitos	Créditos
			T	P	TP		
<b>PRACTICA PROFESIONAL *</b> (Optativa)							
<b>Décimo Ciclo</b>							
AD-5020	Seminario de Teatro Contemporáneo		2				4
AD-5021	Seminario de Teatro Costarricense		2				4
AD-5022	Seminario del Teatro Latinoamericano		2				4
AD-5023	Seminario de Teatro Clásico		2				4
Total de créditos							16

NOTA: De los cuatro seminarios, tres son obligatorios y uno optativo.

\* El reconocimiento de la práctica profesional se hará de acuerdo con los lineamientos de la Escuela.

## GRADUACION DE LICENCIATURA

AD-9500	Investigación Dirigida I
AD-9501	Investigación Dirigida II
AD-9502	Investigación Dirigida III

## CURSOS OPTATIVOS

La Escuela de Artes Dramáticas ofrece los siguientes cursos optativos:

### Quinto Ciclo

Sigla	Asignatura
AD-3026	Seminario: Teatro del Siglo XX, Corriente Realista.
AD-3027	Seminario: Teatro del Siglo XX, Corriente no Realista.
AD-3123	Seminario: Commedia dell' Arte, Molière y Goldoni.
AD-3124	Seminario: Teatro del Siglo XIX.

### Sexto Ciclo

AD-3222	Seminario: Teatro Isabelino.
AD-3223	Seminario: Teatro del Siglo de Oro Español.

## PLAN DE ESTUDIO

### DESCRIPCION DE LOS CURSOS

**AD-1020 – Teoría y Práctica de la Actuación I**  
 Horas: Total 6, teoría y práctica 6.  
 Correquisitos: AD-1021, AD-1022, AD-1023,  
 EG-0123.

Créditos: 4.  
 Estudio teórico y práctico de la actuación teatral. Se trabaja primero con juegos para desarrollar acción-reacción, concreción de objetivos y accionar consciente; luego, con textos dramáticos que permitan un desarrollo psicofísico consciente y el trabajo colectivo.

### AD-1021 – Expresión Corporal I

Horas: Total 4, teoría y práctica 4.

Correquisitos: AD-1020, EG-0123.

Créditos: 2.

Ejercicios técnicos para el conocimiento del cuerpo humano como instrumento, así como de sus posibilidades físicas y expresivas. Improvisaciones y trabajo de grupo.

### AD-1022 – Dicción I

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Correquisitos: AD-1020, AD-1023, EG-0123.

Crédito: 1.

Educación de la voz con las técnicas necesarias para conocer el aparato fonador y para usarlo correctamente.

### AD-1023 – Impostación de la Voz I

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Correquisitos: AD-1020, AD-1022, EG-0123.

Créditos: 1.

Introducción al aprendizaje de una técnica de la impostación de la voz: ubicación, calidad, intensidad y modulación del sonido vocal sobre la base de una respiración adecuada.



### AD-1024 – Historia General del Teatro

Horas: Total 2, teoría 2.

Correquisitos: AD-1025, EG-0123.

Créditos: 2.

Panorama del teatro desde sus orígenes hasta el presente. Análisis de los elementos estructurales del hecho escénico.

### AD-1025 – Desarrollo Social del Arte

Horas: Total 2, teoría 2.

Correquisitos: AD-1024, EG-0123.

Créditos: 2.

Se estudia, con textos históricos y artísticos, el desarrollo general del teatro. Se entiende el teatro y el arte como fenómenos culturales ligados a un proceso social e histórico.

### AD-1120 – Introducción al Estudio del Teatro

Horas: Total 2, teoría 2.

Correquisito: EG-0123.

Créditos: 2.

El teatro y sus características básicas como arte del espectáculo. Estructura y manifestaciones del hecho teatral. El drama: nociones generales. El ámbito escénico. Arte y técnicas de la interpretación. Léxico profesional.

### AD-1220 – Análisis de la Acción Dramática

Horas: Total 2, teoría 2.

Créditos: 2.

Análisis de la acción dramática en una obra teatral.

### AD-2020 – Teoría y Práctica de la Actuación II

Horas: Total 8, teoría y práctica 8.

Requisitos: AD-1020, AD-1021, AD-1022, AD-1023.

Correquisitos: AD-2021, AD-2022, AD-2023.

Créditos: 5.

Curso teórico-práctico destinado a profundizar el conocimiento de los medios expresivos ya adquiridos. Aplicación a escenas de obras realistas del teatro contemporáneo, cuyos personajes sean afines a la sensibilidad y a las posibilidades del estudiante y luego, a escenas con personajes alejados de su experiencia personal.

### AD-2021 – Expresión Corporal II

Horas: Total 4, teoría y práctica 4.

Requisito: AD-1021.

Correquisito: AD-2020.

Créditos: 2.

Se profundizan e intensifican los contenidos del curso AD-1021 y se desarrolla un proceso de interiorización particular de las técnicas adquiridas.

**AD-2022 – Dicción II**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisito: AD-1022.

Correquisitos: AD-2020, AD-2023.

Crédito: 1.

Uso de las técnicas adquiridas en el curso AD-1022 con el objeto de lograr una correcta emisión de la voz.

**AD-2023 – Impostación de la Voz II**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisitos y correquisitos: AD-1023, Co:AD-2020, AD-2022.

Crédito: 1.

Se desarrolla la técnica vocal asimilada en el curso AD-1023 y se aplica a la voz hablada. Se incluyen algunas prácticas de carácter musical.

**AD-2024 – Puesta en Escena I**

Horas: Total 4, teoría y práctica 4.

Requisitos: AD-1020, AD-1024, AD-1025, AD-1220.

Correquisito: AD-2122.

Créditos: 3.

El arte de la dirección escénica. Análisis de los elementos que la integran. El proceso de la puesta en escena. Criterios de selección del elenco y de la obra. Libro de dirección.

**AD-2120 – Teatro Latinoamericano**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-1024, AD-1025, AD-1220.

Créditos: 2.

Desarrollo, tendencias y características del teatro en América Latina.

**AD-2121 – Teatro Costarricense**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-1024, AD-1025, AD-1220.

Créditos: 2.

Evolución, características y tendencias del teatro en Costa Rica.

**AD-2122 – Introducción a la Producción Teatral**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisito: AD-1120.

Créditos: 2.

Visión general introductoria de todos los aspectos infraestructurales del hecho teatral: escenotecnia, utilería, luz, producción, etc.

**AD-2220 – Historia de la Puesta en Escena**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-1024, AD-1025, AD-1220.

Créditos: 2.

La puesta en escena. Antecedentes. Aparición e importancia en el proceso creador del hecho teatral.

**AD-2221 – Dramaturgia I**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-1024, AD-1025, AD-1220.

Créditos: 2.

Teoría del drama. Análisis de la estructura dramática.

**AD-2222 – Maquillaje I**

Horas: Total 2, práctica 2.

Requisito: AD-1120.

Crédito: 1.

Arte y técnica del maquillaje corrector y de caracterización.

**AD-3020 – Teoría y Práctica de la Actuación III**

Horas: Total 10, teoría y práctica 10.

Requisitos: AD-2020, AD-2021, AD-2022, AD-2023.

Correquisitos: AD-3021, AD-3022, AD-3023.

Créditos: 6.

Trabajos de actuación proyectados como espectáculos formales. Se trabaja primero con obras contemporáneas y luego, con obras clásicas.

**AD-3021 — Expresión Corporal III**

Horas: Total 4, teoría y práctica 4.

Requisito: AD-2021.

Correquisito: AD-3020.

Créditos: 2.

Empleo de las técnicas adquiridas para completar la formación del estudiante con prácticas y experimentos frente a personajes de diferentes épocas y géneros dramáticos.

**AD-3022 — Dicción III**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisito: AD-2022.

Correquisitos: AD-3020, AD-3023.

Crédito: 1.

Aplicación de las técnicas adquiridas en cursos anteriores, a la dicción de textos dramáticos.

**AD-3023 — Impostación de la Voz III**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisito: AD-2023.

Correquisitos: AD-3020, AD-3022.

Crédito: 1.

Aplicación de la técnica vocal a un texto dramático. Montaje de canciones que exijan una interpretación teatral.

**AD-3024 — Danza**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisitos: AD-2020, AD-2021.

Correquisito: AD-3021.

Crédito: 1.

Prácticas complementarias de los cursos de expresión corporal.

**AD-3025 — Puesta en Escena II**

Horas: Total 8, teoría y práctica 8.

Requisitos: AD-2020, AD-2122, AD-2024.

Créditos: 5.

Primero, se experimenta con escenas cortas de diferentes estilos, tanto desde el punto de vista dramático como escénico. Luego, se monta una obra corta.

**AD-3026 — Seminario: Teatro del Siglo XX, Corriente Realista.**

Horas: Total 3, teoría 3.

Requisito: AD-2221.

Créditos: 2.

El teatro: características y desarrollo del realismo en el siglo XX.

**AD-3027 — Seminario: Teatro del Siglo XX, Corriente no Realista.**

Horas: Total 3, teoría 3.

Requisito: AD-2221.

Créditos: 2.

El teatro: características y desarrollo del realismo poético en el siglo XX.

**AD-3120 — Dramaturgia II**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: AD-2221.

Créditos: 2.

Estudio de los géneros y estilos teatrales.

**AD-3121 — Maquillaje II**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisito: AD-2222.

Crédito: 1.

Arte y técnica del maquillaje de caracterización.

**AD-3122 — Escenografía**

Horas: Total 3, teoría y práctica 3.

Requisitos: AD-2024, AD-2122.

Créditos: 2.

El arte de la escenografía: historia, tendencias, estilos, arquitectura teatral, proyección y diseño del ámbito escénico.

**AD-3123 – Seminario: Commedia Dell’ Arte, Molière y Goldoni**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: AD-2221.

Créditos: 2.

Estudio de las características y de la evolución de la commedia dell’ arte, basado en Molière y Goldoni.

**AD-3124 – Seminario: Teatro del Siglo XIX**

Horas: Total 2. teoría 2.

Requisito: AD-2221.

Créditos: 2.

El teatro europeo en el período comprendido entre la Ilustración y la culminación del realismo burgués.

**AD-3220 – Vestuario**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisitos: AD-2024, AD-2122.

Crédito: 1.

Historia del traje. Arte y técnica del vestuario teatral.

**AD-3221 – Luminotecnia**

Horas: Total 2, teoría y práctica 2.

Requisitos: AD-2024, AD-2122.

Crédito: 1.

Arte y técnica de la iluminación teatral. Equipos de luces. Sistemas de control.

**AD-3222 – Seminario: Teatro Isabelino**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: AD-2221.

Créditos: 2.

Características y desarrollo del teatro isabelino.

**AD-3223 – Seminario: Teatro del Siglo de Oro Español.**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: AD-2221.

Créditos: 2.

Características y desarrollo del teatro español durante los siglos XVI y XVII.

**AD-3224 – Dramaturgia III**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: AD-3120.

Créditos: 2.

Examen crítico y comparativo de las principales teorías acerca del drama como elemento estructural del teatro.

**AD-4020 – Taller de Actuación**

Horas: Total 4, práctica 4.

Requisitos: AD-2020, AD-2021, AD-2022, AD-2023 (para estudiantes de Artes Dramáticas). Tercer año universitario (para otros).

Créditos: 3.

Se realizan prácticas para mejorar o repasar técnicas de actuación. Se capacita al alumno para resolver problemas específicos de su actuación. Se enyan diversos personajes.

**AD-4021 – Taller de Composición Dramática**

Horas: Total 4, práctica 4.

Requisitos: AD-3120 (para estudiantes de Artes Dramáticas ). Tercer año universitario (para otros).

Créditos: 3.

Técnicas para la construcción y elaboración de obras dramáticas. Cada participante produce una pieza teatral breve, de estilo realista y pocos personajes, con el fin de conocer las limitaciones y técnicas del género, así como las exigencias escénicas de la obra.

**AD-4022 – Taller de Dirección**

Horas: Total 8, práctica 8.

Requisitos: AD-3025, AD-3122, AD-3224, AD-3026, AD-3027.

Créditos: 5.

Puesta en escena de una obra teatral para su posible presentación pública, realizada en forma cooperativa por los integrantes del grupo.

**AD-4120 – Seminario de Autores I**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-3026, AD-3027.

Créditos: 2.

Se realiza el estudio de un determinado autor dramático o la comparación de dos o más dramaturgos.

**AD-4121 – Seminario de Directores I**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-3025, AD-3224, AD-2220, AD-3026, AD-3027.

Créditos: 2.

Se estudia la labor escénica de un determinado director o se comparan varios directores.

**AD-4122 – Seminario Abierto I**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: Autorización del Profesor Guía.

Créditos: 2.

Estudio de un género literario o de una determinada etapa del teatro.

**AD-4123 – Sociología del Teatro**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-3026, AD-3027.

Créditos: 2.

Carácter y función social del teatro en la actualidad. Problemática del público como elemento estructural del hecho teatral.

**AD-4220 – Seminario de Autores II**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: AD-4120.

Créditos: 2.

Ver la descripción del curso AD-4120.

**AD-4221 – Seminario de Directores II**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: AD-4121.

Créditos: 2.

Ver la descripción del curso AD-4121.

**AD-4222 – Seminario Abierto II**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: Autorización del Profesor Guía.

Créditos: 2.

Ver la descripción del curso AD-4122.

**AD-4223 – Crítica Teatral**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisito: AD-4123.

Créditos: 2.

La crítica teatral. Sus características y sus problemas.

**AD-5020 – Seminario de Teatro Contemporáneo**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-3026, AD-3027, AD-3224, AD-4223, AD-4220, o AD-4221 o AD-4222.

Créditos: 8.

Investigación de la problemática del teatro contemporáneo desde el punto de vista artístico y técnico.

**AD-5021 – Seminario de Teatro Costarricense**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-2121, AD-3224, AD-4223, AD-4220 o AD-4221 o AD-4222.

Créditos: 8.

Investigación de los fundamentales problemas artísticos, técnicos y sociales que plantea la práctica del teatro en Costa Rica.

**AD-5022 – Seminario de Teatro Latinoamericano**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-2120, AD-3224, AD-4223, AD-4220 o AD-4221 o AD-4222.

Créditos: 8.

Investigación de los fundamentales problemas artísticos, técnicos y sociales que plantea la práctica del teatro en América Latina.

**AD-5023 – Seminario de Teatro Clásico**

Horas: Total 2, teoría 2.

Requisitos: AD-3123, AD-3124, AD-3222, AD-3223, AD-3224, AD-4223.

Créditos: 8.

Esencia y características del hecho teatral en las épocas clásicas. Sus implicaciones en la teoría y en la práctica del teatro contemporáneo.

**OPCIONES DE GRADUACION**

La Escuela de Artes Dramáticas ofrece las siguientes opciones para obtener el título de Licenciado:

- Tesis \*
- Seminario de graduación
- Proyecto de graduación
- Práctica dirigida \*

\* Las más aptas para esta Escuela

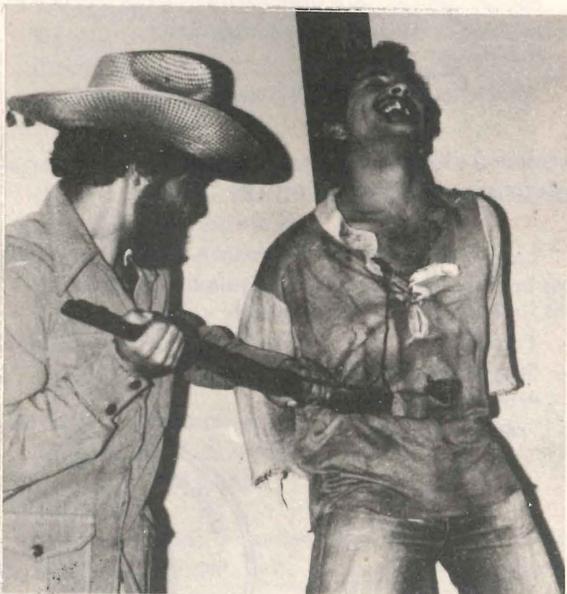


## RECONOCIMIENTO DE ESTUDIOS REALIZADOS EN OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR

La Escuela de Artes Dramáticas podrá aceptar, hecho el estudio previo del caso, cursos aprobados en otras universidades.

El trámite, para el reconocimiento de estudios, títulos y grados, obtenidos en instituciones de educación superior, por el estudiante que desea continuar en la Universidad de Costa Rica, o ejercer su profesión en nuestro país, es el siguiente:

- Solicitud dirigida al Jefe de la Oficina de Registro, con indicación de las asignaturas de la Universidad de Costa Rica que desea le sean reconocidas como equivalentes a las aprobadas. En esta solicitud se debe indicar además:
  - Carrera que desea seguir.
  - Nacionalidad (entregar copia de la cédula o del pasaporte).
  - Dirección postal.
- Certificación de los estudios realizados, calificaciones obtenidas, programas con descripción de los cursos aprobados y escala o sistema usado para calificar.
- Certificación de que el estudiante no ha perdido el derecho a continuar estudios en la universidad que abandona.
- Certificación del nivel universitario de la institución en que realizó los estudios, extendida por autoridad competente.



## OTRAS OPCIONES SEÑALADAS POR LA ESCUELA DE ARTES DRAMATICAS

1. Equiparación de diplomas y certificados de estudios cursados en centros de enseñanza no universitaria nacionales o extranjeros.

El solicitante debe presentar:

- a. Diplomas y certificados de estudios, debidamente autenticados.
- b. Plan de estudio del centro de enseñanza.
- c. Contenido programático de las asignaturas cursadas.
- d. Currículum vitae.
- e. Publicaciones (si las hubiere).
- f. Toda documentación adicional que considere conveniente, tal como currículum de los profesores, etc.

2. Equiparación de estudios por trabajo profesional u obra artística:

El solicitante debe presentar:

- a. Currículum vitae.
- b. Documentos debidamente autenticados que acrediten la realización de los trabajos aducidos.
- c. Programas de espectáculos, críticas, fotografías, etc.
- d. Publicaciones.
- e. Toda la documentación adicional que considere conveniente.

La Escuela de Artes Dramáticas considerará toda equiparación, en el entendido de que el solicitante cumple con los requisitos establecidos por la Oficina de Registro para su ingreso en la Universidad de Costa Rica.

## ESTUDIOS DE POSGRADO

La Escuela de Artes Dramáticas no ofrece actualmente estudios de posgrado.

## OTROS ASPECTOS

La Escuela de Artes Dramáticas brinda colaboración a la Vicerrectoría de Acción Social, al presentar obras cortas en diversos actos organizados por la Universidad o por otras instituciones. También, al relacionarse con el Teatro Universitario en busca de una mayor participación.

Los profesores y alumnos de la Escuela cooperan ampliamente en la publicación de la revista *Escena*, para la que aúnan esfuerzos la Compañía Nacional de Teatro, el Teatro Universitario y el Teatro Nacional.

En labores de asesoramiento, selección de repertorio y evaluación de ensayos, la Escuela de Artes Dramáticas mantiene relaciones estrechas con la mayoría de los grupos teatrales del país.

El Trabajo Comunal Universitario que realizan los estudiantes de Artes Dramáticas incluye actividades como la integración de grupos culturales y el asesoramiento requerido por ellos, la presentación de obras teatrales en varias comunidades, la ejecución de trabajos con otros T.C.U. y la colaboración con organismos de distintos medios de comunicación.

## ORGANIZACION ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA

### Directora

Licda. Hebe Lemoine Grandoso

### Coordinadores de Area

Actuación: Lic. Manuel Ruiz García

Dirección: Lic. Daniel Gallegos Troyo

Licenciatura: Licda. Hebe Lemoine Grandoso

### PERSONAL DOCENTE

#### Catedráticos

Lic. Alberto F. Cañas Escalante

Lic. Daniel Gallegos Troyo

#### Asociados

Lic. Juan Enrique Acuña Roselló

Dr. Stojan Vladic Vasic

Licda. Hebe Lemoine Grandoso

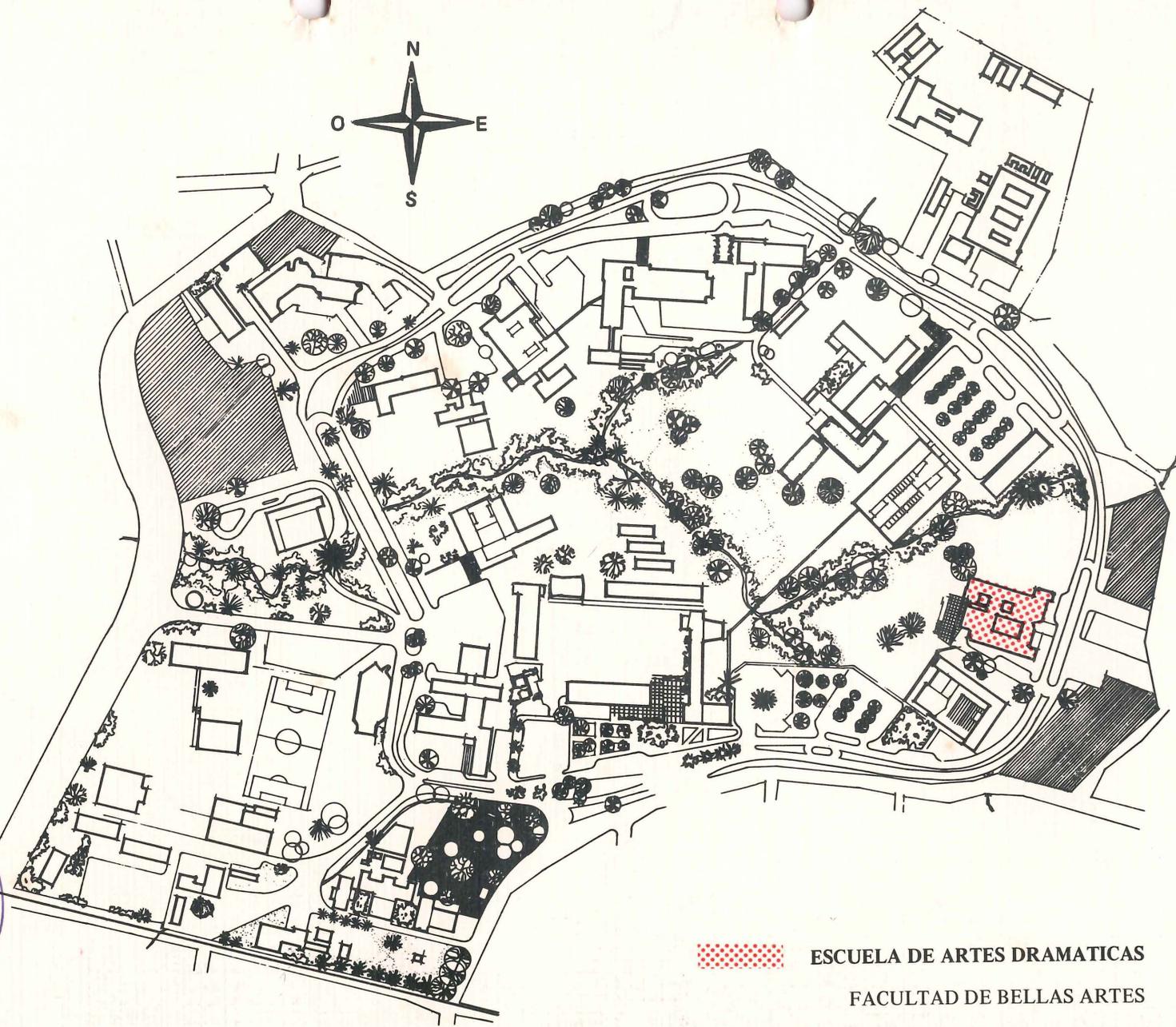
#### Adjuntos

Dra. María Bonilla Picado

Lic. Andrés Sáenz Lara

-----





ESCUELA DE ARTES DRAMATICAS

FACULTAD DE BELLAS ARTES

CIUDAD UNIVERSITARIA RODRIGO FACIO





UNIVERSIDAD DE COSTA RICA